**C О Д Е Р Ж А Н И Е:**

I. Пояснительная записка

II.Содержание учебного предмета

III. Основные результаты освоения предметного

содержания курса «Литературное чтение» в 1 классе

IV. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

V. Материально-техническое обеспечение учебного

процесса

VI. Список литературы

VII. Календарно-тематическое планирование

**I. Пояснительная записка**

Учебная программа по литературному чтению для 1 класса составлена на основе требований Федерального компонента государственного стандарта общего образования (утвержденному приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), учебного плана для 1 класса МБОУ «Гимназия №5» г. Брянска. В основу рабочей программы по литературному чтению образовательной области «Филология» положена Примерная программа начального общего образования по курсу «Литературное чтение» (Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2009) и авторская программа «Литературное чтение» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений О.В.Кубасовой (издательство: Смоленск «Ассоциация XXI век, 2012 год. Электронная версия на сайте издательства.), утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Программа обеспечена учебником (Кубасова О.В. . Литературное чтение. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. – 9-е изд., перераб. и доп. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011г., который имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на **базовом**  уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по окружающему миру и авторской программой учебного курса. Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по темам курса и последовательность изучения тем с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, межпредметных и внутрипредметных связей.

Поскольку речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, литературное чтение является одним из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующим общему развитию, воспитанию и социализации ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

*Основная цель* обучения литературному чтению в начальной школе является формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо); потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания; читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности; готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

**Концептуальной особенностью** данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

* обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
* внимание к личности писателя;
* бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему
* той или иной формы;
* наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Обучение чтению по данной программе предпола­гает реализацию следующих *задач:*

* + формирование устойчивого желания читать дос­тупную возрасту литературу. (Мотивационная сторона читательской деятельности.);
  + совершенствование у детей навыка чтения: ос­мысленности, правильности, беглости, выразительно­сти. (Техническая основа процесса чтения.);
  + формирование способности к полноценному (адекватному и всестороннему) восприятию литератур­ного текста. (Содержательная сторона чтения: непос­редственный эмоциональный отклик, обдумывающее восприятие, постижение подтекста, авторского замыс­ла и собственного отношения к тому, что и как написано.);
  + усвоение различных способов творческой интер­претации художественного текста: выразительного чте­ния по книге и наизусть, драматизации, словесного ри­сования, творческого пересказа, музыкального иллюстрирования, составления диафильма и др.;
  + обучение практическим умениям преобразования текста: определению главного и второстепенного, на­хождению опорных слов, выделению смысловых час­тей, озаглавливанию, составлению плана, пересказу и др. (Общеучебные умения работы с текстом, позволя­ющие логически перерабатывать и усваивать познава­тельную информацию.)
  + обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатле­ний, разнообразных по эмоциональной окраске, тема­тике, видо-жанровой принадлежности, и на этой базе практическое освоение элементарных литературовед­ческих понятий. (Основы литературного развития.)
  + овладение детьми умением пользоваться опреде­ленным программой набором средств внетекстовой ин­формации (обложка, титульный лист и др.), превращаю­щих текст в книгу и позволяющих ориентироваться в ней.

С целью достижения названных результатов были выработаны ***принципиальные подходы*** к построению учебного курса, изложенные ниже.

1. Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, для чего в Программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом: от небольших поучительных басен Эзопа до философской сказочной повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сформировать у детей духовно-нравственные ориентиры помогает не только целенаправленный подбор литературных произведений, но и методический аппарат учебников.

2. С целью реализации ***принципа преемственности*** данный курс по литературному чтению для начальной школы дополняют пособия для дошкольников и учебники по литературе для 5, 6 и 7 классов основной школы.

3. ***Учебный материал*,** реализующий данную Программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:

• ***широким видо-жанровым и тематическим диапазоном*** литературных произведений;

• ***соответствием учебного материала и способов его систематизации*** ведущим задачам каждого года обучения. (В 1 классе, когда важно вызвать интерес детей к чтению и к урокам чтения, произведения сгруппированы в разделы, тематика которых максимально близка жизненным и читательским интересам первоклассников).

4. В основе ***методического аппарата*** учебников лежит современная практико- и личностно-ориентированная педагогическая технология: методический аппарат программирует процесс обучения, «ведёт» за собой, учит мыслить, включая детей в логику осмысления произведений разных литературных родов и жанров.

Особую группу составляют ***задания, формирующие универсальные учебные действия*** учащихся. Методический аппарат содержит материалы для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего ценно-смысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащихся с 1 класса регулярно даются задания, привлекающие детей к деятельности с книгами.

Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают ***задания творческого характера***. Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

Наиболее существенными особенностями методического аппарата являются:

1. *Охват всех этапов урока*(вопросы, задания и упражнения сопровождают литературное произведение: перед текстом с их помощью осуществляется подготовка к чтению; далее в том случае, если текст имеет значительный объём, в нём содержатся методические вставки (вопросы и задания, помогающие осмыслить читаемое и прогнозировать дальнейшее развитие сюжета); основной блок вопросов и заданий расположен после текста) – таким образом методический аппарат окаймляет произведение, направляя восприятие и вырабатывая привычку к чтению-диалогу, чтению-размышлению, чтению-изучению, то есть формируя правильный тип читательской деятельности).

2. ***Обеспечение методической поддержкой трёх основных направлений в обучении чтению:*** совершенствование техники чтения, обучение работе с текстами разной специфики и формирование умения ориентироваться в мире книг.

3. ***Систематичность*** в формировании читательских компетенций, то есть постепенное нарастание сложности заданий и увеличение самостоятельности детей при их выполнении.

4. ***Сопровождение*** наиболее трудных и новых ***заданий вспомогательными методическими материалами,*** помогающими их выполнить: пояснениями, советами, памятками (например, учебники содержат памятки с алгоритмами для составления выборочного и краткого пересказов, проведения драматизации, составления диафильма, осуществления виртуальной экранизации прочитанного, составления аннотации, создания читательского отзыва, сочинения рассказа по картине, подготовки и проведения презентации).

Программа литературного чтения для четырехлетней начальной школы включает разделы по каждому году обучения: «Круг чтения», «Читательские умения» (навык чтения, работа с текстом и книгой), «Литературоведческая пропедевтика», «Развитие творческих способностей». Систематическое поурочное обучение литературному чтению начинается после изучения «Букваря».

***Согласно базисному учебному плану*** начального общего образования, определенному ФГОС, на изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 1 классе отводится 40 часов.

В авторскую программу изменений по содержанию не внесено.

**II.Содержание учебного предмета**

**1 класс**

(40 часов)

**Виды речевой деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

**Чтение**

**Чтение вслух**

Плавный слоговой способ чтения с соблюдением орфоэпических норм чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Понимание читаемого при помощи вопросов по содержанию.

Умение интонационно оформлять предложения разных типов, передавать основной эмоциональный тон произведения. Чтение по ролям небольших произведений.

**Чтение про себя**

Понимание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений. Умение находить в тексте необходимую информацию (выборочное чтение).

**Работа с разными видами текста**

Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным чело веком), и таким образом преодоление «наивного реализма» в восприятии литературы.

Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным планом.

Участие в коллективном обсуждении читаемого: умение отвечать на вопросы, слушать высказывания одноклассников, дополнять их ответы, используя текст.

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Ориентировка в содержании (оглавлении) книги..

**Работа с текстом художественного произведения**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием текста. Определение главной мысли текста, в котором эта мысль сформулирована и высказана в конце произведения.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Элементарная характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. *Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев*1.

Озаглавливание текста способом выбора точного заголовка из предложенных. *Схема, модель текста*. Составление картинного плана.

*Ключевые (опорные) слова.*

Частичный и подробный пересказ текста в опоре на схему или картинный план с использованием выразительных средств языка; рассказ по иллюстрациям.

Чтение по ролям, *драматизация*.

**Библиографическая культура**

Книга учебная, художественная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги: обложка (переплёт), корешок, страницы, содержание (оглавление), иллюстрации.

Умение ориентироваться в характере книги по её обложке. Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в школьной библиотеке.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: отвечать на вопросы по прочитанному; выслушивать, не перебивая, собеседника.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог: передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного *и живописного* произведения).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, *сочинение по аналогии (небылица, считалка)*, рассказ по иллюстрации*.*

**Круг чтения**

Круг чтения в 1 классе составляют прежде всего произведения отечественной литературы. Детям предлагаются произведения малых фольклорных форм: потешки, колыбельные песни, загадки, считалки, скороговорки, побасёнки, небылицы. При этом, как правило, параллельно с фольклорным произведением дается его литературный аналог. Кроме того, в программу первого года обучения входят народные и литературные сказки, рассказы, стихотворения, тематически актуальные для первоклассников: о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательности, жадности и щедрости, хвастливости и скромности, трудолюбии и лени), о забавах детей, о природе. Отбор произведений подчинён в первую очередь принципам художественности, тематической актуальности и литературного разнообразия.

**Звенит звонок — начинается урок** (7 ч.)

Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»; Г. Новицкая «Книжки»\*(звёздочкой отмечены произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть); Р. Сеф «Учись читать!..»; Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»; В. Голявкин «Болтуны»; С. Маршак «Угомон»; Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...».

**Час потехи** (9 ч.)

В. Смит «Час потехи» (перевод Б. Заходера); потешки; колыбельные песни; побасёнки; загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки); Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...»; В. Берестов «Искалочка»; считалки\*; В. Берестов «За игрой»; скороговорки; небылицы; С. Маршак «Я видел»; А. Босев «С нами Смех» (перевод С. Михалкова); А. Усачёв «Если вы собрались в гости»; С. Маршак «Пудель».

**«Что такое хорошо и что такое плохо»** (11 ч.)

Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»; В. Орлов «Кто первый»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; Л. Н. Толстой «Кто прав?»; В. Осеева «Все вместе»; Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать»; Л. Н. Толстой «Два раза не умирать»; Л. Н. Толстой «Два товарища»; В. Росин «Друзья познаются в беде»; С. Михалков «Ошибка», «Прививка»\*; Л. Яхнин «Силачи»; М. Пляцковский «Добрая лошадь».

**«Там чудеса...»** (13 ч.)

А. Шибаев «Сказки просят...»; русская народная сказка «Лиса и рак»; русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»; ингушская сказка «Заяц и черепаха»; американская сказка «Вот он, вор!»; армянская сказка «Заказчик и мастер»; А. С. Пушкин «У лукоморья»\*, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (отрывки); X. К. Андерсен «Принцесса на горошине»; В. Орлов «Абрикос в лесу»; А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши».

**Литературоведческая пропедевтика**

**(практическое освоение)**

Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений.

Знакомство с малыми фольклорными формами: потешка, колыбельная песня, пословица, небылица, побасёнка, считалка, загадка, скороговорка – узнавание, различение, определение ведущих жанровых особенностей. Народная и литературная (авторская) сказка.

Различение фольклорных и авторских художественных произведений. *Выявление сходства одножанровых народных и авторских текстов*.

***Общее представление о жанре басни****.*

Введение в активный словарь терминов: автор, персонаж, текст, произведение народное, произведение авторское, потешка, побасёнка, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня.

**Творческая деятельность (на основе литературных произведений)**

Формирование воссоздающего и творческого воображения.

Творческая интерпретация читаемого посредством интонационной выразительности, чтения по ролям, *драматизации*, *словесного и графического рисования*.

*Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)*. Продолжение прочитанного (прогнозирование).

**Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения**

Создание классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству Х. К. Андерсена и А. С. Пушкина.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе театрального кружка.

Создание небольшого сборника пословиц (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника побасёнок (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника загадок (на основе материалов рабочей тетради).

Сочинение собственных произведений по аналогии с произведениями малых жанров устного народного творчества.

Участие в «малых конференциях» по темам: «Зачем человеку нужно уметь читать?», «Моя любимая книга».

**III. Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты освоения учебного предмета**

**Личностные**

* Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
* Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.
* Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.
* Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
* Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
* Формирование привычки к рефлексии.
* Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
* Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
* Развитие мышления, внимания, памяти.
* Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

**Предметные**

***Учащиеся научатся:***

* осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
* читать плавно по слогам или целыми словами и выразительно доступные по содержанию и объему произведения;
* полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
* знанию основных моральных норм;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
* работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;
* определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
* устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
* отличать поэтический текст от прозаического;
* распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
* осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация.);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного) с опорой на схему, картинный план;
* применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте общепознавательные и коммуникативные универсальные учебные действия;
* высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
* вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета;
* составлять несложные монологические высказывания о произведениях;
* создавать собственные небольшие тексты (повествование) на основе художественного произведения, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
* ориентироваться в отдельной книге по обложке, содержанию.

*Учащиеся получат возможность научиться*:

* осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
* воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
* применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
* испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
* уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
* бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
* воспринимать художественную литературу как вид искусства;
* соотносить литературу с другими видами искусства;
* испытывать эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
* развивать способность к эмпатии и сопереживанию, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
* определять сходство и различие произведений разных жанров;
* выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями;
* высказывать и пояснять свою точку зрения;
* применять правила сотрудничества;
* работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;
* выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
* работать с детской периодикой;
* расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

**Метапредметные**

* формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению;
* приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества;
* формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций;
* формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности;
* формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
* формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
* обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве;
* выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

**Основные результаты освоения**

**предметного содержания курса**

**«Литературное чтение» в 1 классе**

***НАВЫК ЧТЕНИЯ***

***Осмысленность чтения:***

* работа над пониманием читаемого с помощью вопросов по содержанию;
* смысловая работа по определению того, что из описанного в тексте соответствует действительности, что - нет (небылицы);
* воссоздание литературного образа по совокупно­сти его признаков (загадки);
* уточнение темы произведения путем выбора бо­лее точного заголовка из предложенных учебником;
* нахождение главной мысли, сформулированной в тексте;
* уточнение идеи произведения при выборе из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
* сравнение произведений на основе их содержа­тельно-тематических особенностей.

***Правильность чтения:***

* работа над предупреждением искажения звуко-буквенного состава слов (скороговорки, специальные упражнения);
* обучение соблюдению орфоэпических норм;
* формирование плавного слогового способа чтения.

***Скорость чтения:***

К концу учебного года — 30-35 слов в минуту (указан минимум для выставления учащимся высшей отметки).

***Выразительность чтения:***

* формирование умения интонационно оформлять предложения разных типов;
* работа над передачей основного эмоционального тона произведения;
* освоение чтения по ролям небольших произведений.

***РАБОТА С ТЕКСТОМ И КНИГОЙ:***

* формирование умения осознавать тот факт, что читаемое создано кем-то (народом, конкретным чело­веком), что способствует преодолению «наивного реа­лизма» в восприятии литературы;
* озаглавливание прочитанного;
* работа по восстановлению деформированного картинного плана;
* составление картинного плана;
* пересказ с опорой на картинный план;
* обучение ориентировке в Содержании (оглавле­нии) книги;
* формирование умения понимать характер книги по ее обложке.

***Рекомендуемыми общими критериями оценивания*** результативности обучения чтению являются следующие:

* индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
* сформированность навыков творческого, ознакомительного, поискового и изучающего чтения;
* индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
* индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);
* индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
* умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;
* ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
* интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

*Рекомендуемыми* ***способами оценивания*** результативности обучения чтению являются:

* замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);
* ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
* выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств – мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
* выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;
* выполнение заданий по ориентировке в книгах;
* наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т. п.);
* наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
* наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
* анализ читательского дневника;
* анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
* анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

**IV. Тематическое планирование учебного материала**

**с определением основных видов**

**учебной деятельности обучающихся**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**1 класс (40 часов)**

| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Основное содержание**  **обучения** | **Характеристика учебной**  **деятельности учащихся[[1]](#footnote-1)** |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Звенит звонок – начинается урок (7 ч.)*** | | | |
| **1.** | Л. Л.Дьяконов «Первоклас­сникам»; А. Барто «Стали грамотными». | Знакомство с литературными произведениями школьной тематики.  Создание положительной мотивации к обучению в школе и в том числе к обучению чтению.  Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения.  Формирование осознанности и выразительности чтения.  Знакомство с русскими народными пословицами.  Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации.  Определение темы текста.  Обогащение словарного запаса.  Тренировка в заучивании наизусть.  Освоение чтения по ролям.  Ориентировка в содержании (оглавлении) учебника.  Выявление подтекста читаемого произведения.  Участие в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать.  Обучение выбору книги по заданной учителем теме. | *Воспринимать на слух* художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся.  *Читать вслух* плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.  Выразительно *читать* литературные произведения *по ролям*, используя интонационные средства выразительности.  *Читать «про себя»*, понимая содержание текста.  *Определять* эмоциональный характер текста.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста  *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни.  *Соотносить* название произведения с его содержанием.  *Соотносить* пословицы с произведениями.  *Озаглавливать* прочитанное.  *Заучивать* стихотворения *наизусть* и *декламировать* их. |
| **2.** | Г. Новицкая «Книжки»\*;  Р. Сеф «Учись читать!..» |
| **3.**  **4.** | Л. Пантелеев «Ау»;  С. Погореловский «Ох, и непо­рядки в Мишкиной тетрадке». |
| **5.** | В. Голявкин «Болтуны». |
| **6.** | С. Маршак «Угомон»,  В. Орлов «Оправдался»;  Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться». |
| **7.** | Обобщающий урок по теме «Звенит звонок –  начинается урок». |
| ***Час потехи (9 ч.)*** | | | |
| **8.** | В. Смит «Потехе час». | Знакомство с литературными произведениями, раскрывающими тему организации досуга. Выпол­нение упражнений, вырабаты­вающих правильность и бег-  лость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Знакомство с фольклор­ными произведениями малых жанров: потешка, колыбельная песня, побасёнка, загадка, счи­талка, путаница, небылица.  Практическое освоение терминов  «персонаж», «потешка», «песня»,  «колыбельная», «побасёнка», «за­гадка», «считалка», «путаница», «небылица». Ориентировка в со­держании (оглавлении) учебника.  Выявление подтекста читаемого произведения. Знакомство с оли­цетворением (без термина).  Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Чтение по ролям. Составление картинного плана. Освоение приема «музы­кальное иллюстрирование».  Обогащение словарного запаса.  Тренировка в заучивании наи­зусть. Составление небольшого рассказа по иллюстрации.  *Сочинение загадки, считалки, не­былицы (по желанию).* Участие в конкурсах загадок, скороговорок.  Обучение выбору книги по за­данной учителем теме. | *Воспринимать на слух* художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. *Чи­тать вслух* плавно по слогам или целыми словами. По­степенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  *Развивать* воссоздающее и творческое *воображение*.  *Сравнивать* фольклорные произведения малых форм.  *Читать выразительно*, передавая эмоциональный ха­рактер текста и соблюдая знаки препинания.  *Читать по ролям*, используя интонационные средства выразительности. *Читать «про себя»*, осознавая содер­жание текста.  *Определять* эмоциональный характер текста.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений.  *Ранжировать* произведения по их тематике.  *Соотносить* название произведения с его содержанием.  *Соотносить* фрагменты текста и иллюстрации.  *Озаглавливать* прочитанное.  *Корректировать* картинный план.  Элементарно *иллюстрировать* текст.  *Составлять рассказ* по иллюстрации и на основе собст­венных впечатлений.  *Заучивать* стихотворения *наизусть* и *декламировать* их.  *Сотрудничать* с одноклассниками при подготовке и проведении конкурсов, а также игры «Радиотеатр». |
| **9.** | Потешки и колыбельные песни. |
| **10.** | Русские народные побасёнки. |
| **11.** | Русские народные загадки. С.Маршак. «Загадки». |
| **12.** | Г.Цыферов «В среду решили они играть в прятки...», В. Берестов «Искалочка». |
| **13.** | Русские народные считалки\*; В. Берестов «За игрой». |
| **14.** | Словесные игры: скорого­ворки, небылицы. |
| **15.** | С. Маршак «Я видел», С. Михалков «С нами Смех!». |
| **16.** | С. Маршак «Пудель». |
| **«Что такое хорошо и что такое плохо» (11 ч.)** | | | |
| **17.** | Л. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки». | Знакомство с литературными произведениями нравственной тематики. Формирование нрав­ственной позиции, а также лич­ностных качеств: трудолюбия, правдиво­сти, доброжелательно­сти, стремления прийти на по­мощь, смелости, скромности.  Выполнение упражнений, выраба­тывающих правильность и бег­лость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Характеристика персо­нажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения. Определе­ние отношения автора к персо­нажу. Определение собст­вен­ного отношения к литератур­ному персонажу. Анализ заго­ловка произведения. Озаглавли­вание прочитанного текста, ил­люстрации. Знакомство с жан­ром басни. Знакомство с эпите­том (без тер­мина). Чтение по ролям. Составление картинного плана. Составление небольшого рассказа по иллюстрации. Срав­нение произведений, персо­на­жей разных произведений. Ран­жирование произведений по те­матике, жанру. | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся.  Читать вслух плавно по слогам или целыми словами. Посте­пенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивиду­альными возможностями. Читать текст с интонационным выделе­нием знаков препинания.  Читать литературные произведения по ролям, используя инто­национные средства выразительности.  Читать «про себя», понимая содержание текста.  Определять эмоциональный характер текста.  Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.  Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать литературного героя.  Составлять небольшой рассказ о герое.  Определять собственное отношение к персонажу.  Определять отношение автора к персонажу.  Соотносить название произведения с его содержанием.  Соотносить пословицы с произведениями.  Соотносить иллюстрации с фрагментами текста.  Озаглавливать текст, иллюстрацию.  Сравнивать произведения схожей тематики.  Сравнивать персонажей близких по тематике произведений.  Ранжировать небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности.  Обобщать прочитанное.  Инсценировать прочитанное.  Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведе­нии игры «Радиотеатр».  Осуществлять выбор книги по заданному параметру. |
| **18.** | Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; Л. Толстой «Кто прав?». |
| **19.** | В. Осеева «Все вместе». |
| **20.** | Е. Пермяк «Для чего руки нужны», Эзоп «Со­брался старик поми­рать…». |
| **21.** | Л. Толстой «Два раза не умирать», Л. Толстой «Два товарища». |
| **22.** | В. Росин «Друзья познаются в беде». |
| **23.**  **24.** | С. Михалков «Ошибка», С. Михалков «При­вивка»\* |
| **25.** | Л. Яхнин «Силачи». |
| **26.** | М. Пляцковский «Добрая лошадь». |
| **27.** | Обобщающий урок по теме «Что такое хорошо и что такое плохо». |
| **«Там чудеса» (13 ч.)** | | | |
| **28.** | А. Шибаев «Сказки про­сят». | Знакомство со сказками народ­ными (разных народов) и литера­турными (авторскими). Выполне­ние упражнений, вырабатываю­щих правильность и беглость чте­ния.  Формирование осознанности и выразительности чтения.  Определение темы произведения.  Характеристика персонажа.  Выявление подтекста произведе­ния. Определение идеи произве­дения. Определение отношения автора к персонажу. Определение собственного отношения к лите­ратурному персонажу. Знакомство с сюжетной схемой. Составление картинного плана. Элементарное сравнение жанров: сказка, стихо­творение, рассказ, басня. Озаглав­ливание прочитанного, иллюстра­ций. Пополнение словарного за­паса. Обучение художественному пересказу прочитанного. Освое­ние приема драматизации. Со­ставление рассказа по иллюстра­ции. Обучение правильному на­зыванию книги (автор, заглавие).  Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). Книжные иллюстра­ции и их авторы. | *Воспринимать на слух* художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся.  *Читать вслух* плавно по слогам или целыми словами.  Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.  *Читать «про себя»*, осознавая содержание текста.  *Определять* эмоциональный характер текста.  *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Обмениваться мнениями* с одноклассниками по поводу читаемых произведений.  *Характеризовать* персонаж в опоре на текст.  *Соотносить* название произведения с его содержанием.  *Соотносить* иллюстрации с фрагментами текста.  *Соотносить* пословицы с произведениями.  *Определять* тему, идею произведения.  *Озаглавливать* прочитанное и иллюстрации.  *Корректировать* картинный план.  *Выборочно читать* текст с целью аргументации своего мнения.  Выразителоно *читать* литературные произведения  *по ролям*, *разыгрывать сценки*.  *Пересказывать* прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста.  *Составлять рассказ* по иллюстрации.  *Иллюстрировать* прочитанное.  *Участвовать* в литературной викторине.  *Ориентироваться* в книге по обложке, |
| **29.**  **30.** | Русская народная сказка «Пе­тушок и бобовое зер­нышко». |
| **31.** | Ингушская сказка «Заяц и че­репаха». |
| **32.** | Американская сказка «Вот он, вор!». |
| **33.**  **34.** | Армянская сказка «За­казчик и мастер». |
| **35.** | А. С. Пушкин «У луко-  морья», «Сказка о царе  Салтане, о сыне его слав­ном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтано­виче и о прекрасной ца­ревне-Лебеди» (от­рывки). |
| **36.** | Х. К. Андерсен «Прин­цесса на горошине». |
| **37.** | В. Орлов «Абрикос в лесу». |
| **38.**  **39.** | А. Курляндский «Первое сен­тября попугая Кеши». |
| **40.** | Обобщающий урок по теме «Там чудеса..». |

**V. Материально-техническое обеспечение предмета**

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Основными рекомендуемыми компонентами **материального обеспечения** курса «Литературное чтение» (дополнительно к учебникам) являются следующие: хрестоматии для домашнего чтения, библиотечка (содержащая художественные и познавательные книги, детские журналы, энциклопедии и справочники, толковый словарь), фонохрестоматия, репродукции картин русских и зарубежных художников; портреты русских и зарубежных писателей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование объектов,  средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечание |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Кубасова О. В. Литературное чтение. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. – 9-е изд., перераб. и доп. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.  Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для 1 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011. | К  К | *Учебно-методические комплекты по литературному чтению для 1 класса*  **К**  - полный комплект  (на каждого ученика класса) |
| **Печатные пособия** | | |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению, в том числе и в цифровой форме.  Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)  Детские книги разных типов из круга детского чтения.  Портреты писателей и поэтов.  Комплекты для обучения грамоте (наборное полотно, образцы письменных букв).  Касса букв и сочетаний. | Д  Д  Д  Д  Д  Ф – Д | **Д**  - демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс);  **Ф** - комплект для фронтальной работы  (не менее одного на двух учеников) |
| **Технические средства обучения** | | |
| Классная доска с набором приспособлением для крепления таблиц, картинок.  Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.  Магнитофон.  Мультимедийный проектор.  Компьютер. | 1  1  1  -  1 |  |
| **Экранно-звуковые пособия.** | | |
| Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.  Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по литературному чтению. | Д  Д | **Д** — демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс) |
| **Оборудование класса** | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Компьютерный стол.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. | 15  1  1  2 |  |

**VI. Список литературы**

**Нормативные документы и учебно-методический комплект, обеспечивающие реализацию программы**

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилин, А.М. Кондаков. – М.: Просвещение, 2010.
3. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009.
4. Планируемые результаты начального общего образования / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / Сост. Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010.
6. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: В 2 ч.Ч. 1, 2. – М.: Просвещение, 2010.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Образовательная область «Литературное чтение» 1-4 классы: программа и поурочно-тематическое планирование: / Кубасова О.В. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. Электронная версия на сайте издательства.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.- 31с. (Стандарты второго поколения).
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. Система заданий / под ред. А.Г. Асмолова, О.А. Карабановой. - М.: Просвещение, 2010.
10. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010.

Основным материальным обеспечением реализации настоящей Программы является комплект следующих изданий.

**Для учащихся:**

1. Кубасова О. В. Литературное чтение. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. – 9-е изд., перераб. и доп. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.
2. Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для 1 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012г.

**Для учителя:**

1. Кубасова О.В. Методические рекомендации к учебнику 1 класса.– Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
2. Кубасова О. В. Литературное чтение: Методические рекомендации к тестовым заданиям к учебникам для 1–4 классов общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009.
3. Кубасова О. В. Выразительное чтение. – М.: Академия. 1998.
4. Кубасова О. В. Как помочь ребёнку стать читателем. – Тула: Родничок; М: АСТ, Астрель. – 2005.

**VII. Календарно-тематическое планирование**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ (40 ЧАСОВ)**

разработано по учебнику Кубасовой О.В.. Литературное чтение.

Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. – 9-е изд., перераб. и доп.

– Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.

| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата**  **проведения** |
| --- | --- | --- | --- |
|
| ***Звенит звонок – начинается урок (7 ч.)*** | | | |
| **1.** | Л. Знакомство с произведениями школьной тематики. Формирование навыков беглого чтения. Л.Дьяконов «Первоклас­сникам»; А. Барто «Стали грамотными». | 1 |  |
| **2.** | Знакомство с произведениями школьной тематики. Формирование навыков беглого чтения. Г. Новицкая «Книжки»\*;  Р. Сеф «Учись читать!..» | 1 |  |
| **3.**  **4.** | Овладение умениями вдумчивого чтения и целостного восприятия слов. Анализ содержания.Л. Пантелеев «Ау»;  С. Погореловский «Ох, и непо­рядки в Мишкиной тетрадке». | 2 |  |
| **5.** | Формирование навыка чтения целыми словами. Анализ поведения героев.В. Голявкин «Болтуны». | 1 |  |
| **6.** | Формирование навыка выразительного чтения, умения отвечать на вопросы по содержанию С. Маршак «Угомон»,  В. Орлов «Оправдался»; | 1 |  |
| **7.** | Формирование навыка чтения целыми словами. Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться».Обобщение по теме «Звенит звонок – начинается урок». | 1 |  |
| ***Час потехи (9 ч.)*** | | | |
| **8.** | Формирование навыка вдумчивого чтения, обучение выразительности. В. Смит «Потехе час». | 1 |  |
| **9.** | Познакомить с фольклорными произведениями. Потешки и колыбельные песни. | 1 |  |
| **10.** | Расширять читательский кругозор, обучать чтению целыми словами. Знакомство с термином «побасёнки». Русские народные побасёнки. | 1 |  |
| **11.** | Расширить знания об устном народном творчестве. Знакомство с термином «загадка». Русские народные загадки.  С.Маршак. «Загадки». | 1 |  |
| **12.** | Формирование навыка вдумчивого чтения, обучение выразительности. Г.Цыферов «В среду решили они играть в прятки...», В. Берестов «Искалочка». | 1 |  |
| **13.** | Упражнять в интонационно- выразительном чтении. Русские народные считалки; В. Берестов «За игрой». | 1 |  |
| **14.** | Формирование навыка чтения целыми словами. Словесные игры: скорого­ворки, небылицы. | 1 |  |
| **15.** | Формирование навыка чтения целыми словами. Обогащать словарный запас. С. Маршак «Я видел», С. Михалков «С нами Смех!». | 1 |  |
| **16.** | Формирование целостного и дифференцированного восприятия слов. С. Маршак «Пудель». | 1 |  |
| ***«Что такое хорошо и что такое плохо» (11 ч.)*** | | | |
| **17.** | Обучение подробному пересказу.. Л .Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки». | 1 |  |
| **18.** | Совершенствовать навык чтения целыми словами, упражнять в выразительном чтении. Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; Л. Толстой «Кто прав?». | 1 |  |
| **19.** | Формирование умения правильно строить ответы на вопросы. В. Осеева «Все вместе». | 1 |  |
| **20.** | Совершенствовать навык чтения целыми словами, учить анализу содержания. Е. Пермяк «Для чего руки нужны», Эзоп «Со­брался старик поми­рать…». | 1 |  |
| **21.** | Познакомить с новым жанром «басня».Л. Толстой «Два раза не умирать», Л. Толстой «Два товарища». | 1 |  |
| **22.** | Формирование навыка выразительного чтения, умения отвечать на вопросы по содержанию В. Росин «Друзья познаются в беде». | 1 |  |
| **23.**  **24.** | Формирование навыка выразительного чтения, умения отвечать на вопросы по содержанию С. Михалков «Ошибка», С. Михалков «При­вивка»\* | 2 |  |
| **25.** | Упражнять в интонационно- выразительном чтении Л. Яхнин «Силачи». | 1 |  |
| **26.** | Формирование навыка вдумчивого чтения, обучение выразительности М. Пляцковский «Добрая лошадь». | 1 |  |
| **27.** | Обобщающий урок по теме «Что такое хорошо и что такое плохо». | 1 |  |
| ***«Там чудеса» (13 ч.)*** | | | |
| **28.** | Развитие устной речи. А. Шибаев «Сказки про­сят». | 1 |  |
| **29.**  **30.** | Формирование навыка чтения целыми словами. Пересказ по картинному плану. Русская народная сказка «Пе­тушок и бобовое зер­нышко». | 2 |  |
| **31.** | Знакомство со сказками других народов. Ингушская сказка «Заяц и че­репаха». | 1 |  |
| **32.** | Развитие кругозора, речи. Американская сказка «Вот он, вор!». | 1 |  |
| **33.**  **34.** | Формирование навыка чтения целыми словами. Армянская сказка «За­казчик и мастер».  Познакомить с литературными сказками. А. С. Пушкин «У лукоморья». | 2 |  |
| **35.** | Совершенствование умения рассказывать по иллюстрации. «Сказка о царе Салтане, о сыне его слав­ном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтано­виче и о прекрасной ца­ревне-Лебеди» (от­рывки). | 1 |  |
| **36.** | Совершенствование навыка чтения целыми словами. Х. К. Андерсен «Прин­цесса на горошине». | 1 |  |
| **37.** | Формирование навыка вдумчивого чтения, обучение выразительности В. Орлов «Абрикос в лесу». | 1 |  |
| **38.**  **39.** | Расширять читательский кругозор. А. Курляндский «Первое сен­тября попугая Кеши». | 2 |  |
| **40.** | Обобщающий урок по теме «Там чудеса..». | 1 |  |

1. В характеристике учебной деятельности учащихся выделены: 1) блок видов деятельности, направленных на освоение предметного содержания курса; 2) блок видов деятельности, направленных на формирование метапредметных умений (универсальных учебных действий). [↑](#footnote-ref-1)