**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Природа и художник» по предмету «Изобразительное искусство» для 1–4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по изобразительному искусству для начальной школы. Приоритетная цель начального художественного образования – развитие культуры творческой личности школьника – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие задачи:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой –азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

Программа по изобразительному искусству рассчитана на четыре года обучения. Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности:

1 класс – «Художник и природа родного края».

2 класс – «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем».

3 класс – «Художник и природа разных стран мира».

4 класс – «Художник, природа и Я».

Структурной особенностью программы является блочно тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается на четырёх блоках «Художники мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам решает порядок их прохождения. В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит системно-действенный подход, который предполагает реализацию определённых методических принципов. Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно-ориентированное обучение). Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Каждый ученик ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая таким образом условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду для обязательной успешной деятельности.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Ученик начальной школы способен создать образовательный продукт и получить образовательное приращение, если он овладел основами творческой, когнитивной и организационной деятельности. Поэтому педагог не только предоставляет детям свободу выбора, но и учит их действовать осмысленно в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием, знакомит с азбукой и языком изобразительного искусства. Чем большую степень включения ребёнка в конструирование собственного образования обеспечивает педагог, тем полнее оказывается индивидуальная творческая самореализация школьника. Для реализации данного принципа учитель должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой – допускать и поддержи-вать иные смыслы образования, которые могут быть у учащихся. Обсуждение на занятиях разных точек зрения и позиций, защита альтернативных творческих работ на одну тему учат толерантному отношению участников образовательного процесса к иным позициям и результатам, помогают им понять закон многообразия путей постижения цели. Кроме того, одновременная презентация школьниками разных работ по одному и тому же вопросу создаёт особую образовательную напряжённость, побуждающую присутствующих к личному самодвижению и эвристичеcкому поиску решений. Способствует постепенному переходу от обучения к самообразованию. Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

– его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);

– работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);

– участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);

– участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или рисунков всех работ с одного урока и т. п.)

– участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»: «Школьник – школе», «Школьник – детскому саду», «Школьник – студенту» и т.п.). Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание коллективного панно, тематических выставок, а в 3–4 классе – выполнение презентаций (например, «Портрет», «Автопортрет», «Образ мамы», «Будущая профессия», «Пассажирский транспорт», «Древо жизни» и т. п.); участвуя в проекте «Украсим стены школы», учащиеся при поддержке взрослых придумывают и реализуют планы оформления своего образовательного учреждения (например, создают серии коллективных панно: «Времена года», «Культуры мира», «День-ночь» или др.).

Все эти формы организации художественно-творческой деятельности учеников начальных классов способствуют взаимопроникновению содержания урочной и внеурочной деятельности, общего и дополнительного образования, укрепляют связи между семьёй и школой, дошкольными и школьными учреждениями, обогащают межшкольные связи, помогают самоопределению и самореализации личности, обеспечивают преемственность и перспективность обучения.

 **Принцип продуктивности обучения.** Главным ориентиром личностно-ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности создавать и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного быть творцом и наследником художественной культуры. Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребёнком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли «творца», «первооткрывателя», «изобретателя» и т. п. Рисунок, скульптура, конструкцияи т. п., созданные в позиции «я – автор», а также рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате проживания позиции «я–зритель–критик–ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности, которые свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребёнка.

**Принцип природосообразности обучения** предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей. Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности. Любое положительное проявление творчества юного художника (автора) находит поддержку и сопровождение педагога. Сопровождающее обучение связано с ситуативной педагогикой, смысл которой состоит в обеспечении образовательного движения ученику. Педагог внимательно анализирует его возможности и особенности складывающегося образовательного процесса для того, чтобы действовать всякий раз исходя из текущей ситуации, обеспечивать те образовательные условия, которые необходимы на данный момент прохождения им своей образовательной траектории.

**Принцип культуросообразности** позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будет способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм селения, края, страны, позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

**Принцип диалогичности** основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т. п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др. Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я – художник», «я – зритель», «я – слушатель», «я – эксперт», «я – экскурсовод» и т. п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру. М. Бахтин писал, что для художника нет безгласных вещей, мир художника это всегда «выразительное и говорящее бытие». Создание ситуации творческого общения, созерцания и созидания «говорящего бытия» – важнейшие условия урока, организованного на принципе диалогичности. Создание атмосферы «неравнодушного» заинтересованного освоения искусства через искусство, в формах искусства и средствами искусства – это «формула» положительного эмоционального фона обучения. Чтобы организовать творческую деятельность младших школьников, учитель использует диалог как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решении связанных с ними проблем. Роль учителя в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение школьником созданного образовательного затруднения . Эффективна образовательная ситуация, когда юному художнику в качестве культурного аналога его продукта предоставляется возможность знакомства не с одним, а с несколькими подобными образцами человеческого творчества. Возникает образовательная напряженность – «диалог культур», в которой ребёнок-зритель-исследователь входит в многообразное культурное пространство, обеспечивающее динамику его дальнейших образовательных процессов, что помогает выработать навыки самоопределения в поливариантных ситуациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»ПО ПРОГРАММЕ «ПРИРОДА И ХУДОЖНИК»**

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов** :в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности; в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства проявятся в:

– умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

– обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическом содержанием;

– умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.

**Предметные результаты** освоения изобразительногоискусства в начальной школе проявятся в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

 *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностную.

Компонент художественного образования **«Значимые темы искусства»** в программе каждого класса объединены в четыре модуля: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства», содержание которых помогает ученику начальной школы представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей его действительности: живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка. Компонент художественного образования «Эстетическое восприятие», раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства,предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия выражается в умении:

– выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;

– различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;

– различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;

– участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;

– понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

– различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

**«Виды художественной деятельности»** – компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опы-та работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

– живописными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель (сухая и масляная) и др.;

– графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки и техниками: граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.;

– скульптурными материалами: пластилин или глина;

– конструктивными материалами: бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.

**«Язык изобразительного искусства»** – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник начальной школы научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения:

– **Композиция:** знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении ком-позиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т. д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

– **Цвет:** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник(гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

– **Линия:** знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

– **Форма:** знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.) в изобразительном творчестве; использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа, основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

– **Объём:** умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр,конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных ком-позиций передавать основные пропорции животных и человека.

**– Фактура:** различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.;

– **Ритм:** знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т. п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Четвёртый компонент содержания художественного образования **«Значимые темы искусства»** определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий. В первом разделе «Художник и мир природы» определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений художника о мире, способствует зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землёй, цветами, деревьями, полями, лесами, озерами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы является основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта. Второй раздел «Художник и мир животных» расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре. Третий раздел «Художник и мир человека» расширяет горизонты детского познания окружающего мира – мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных наро-дов. Образ современника. Образ защитника отечества. Семья как главная ценность для ребенка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестёр. Изображение семейных и государственных праздников как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в оппозициях «высокий–низкий», «большой–маленький», «далёкий–близкий», находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений: сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. В четвёртом разделе «Художник и мир искусства» осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, побуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д., образов, вызывающих гнев, раздражение, презрение и т. д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т. д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижи и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества. Четыре раздела программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нашли отражение в тематическом планировании системы художественно-творческих занятий.

**МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация данной программы предусматривает использование в педагогической практике учебно-методического комплекта.

**Учебные пособия для учащихся**

1) Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2011 и послед.

5) Копцева Т. А., Творческая папка для учащихся к учебнику для 1 класса. –Смоленск, Ассоциация ХХI век, 2012г.

**Учебно-методические пособия для учителя**

1) Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2011 и послед.

2) Копцева Т. А. Русское изобразительное искусство: Набор репродукций произведений художников для начальной школы. – Москва: Яхонт. – 2012 и послед.

7) Копцева Т. А. Зарубежное европейское изобразительное искусство: Набор репродукций произведений художников для начальной школы. – Москва: Яхонт. – 2012 и послед.

8) Копцева Т. А. Народное декоративно-прикладное искусство: Набор репродукций для начальной школы. – Москва: Яхонт. – 2012 и послед.

9) Копцева Т. А. Архитектура: Набор репродукций для начальной школы. – Москва: Яхонт. – 2012 и послед.

10) Копцева Т. А. Скульптура: Набор репродукций для начальной школы. – Москва: Яхонт. – 2012 и послед.

Оборудование:

– компьютер;

– телевизор, видеоплеер;

– проекционный аппарат;

– маркерная доска;

– магнитная доска.

**Печатные пособия**

Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования.Примерная программа общего начального образования по изобразительному искусству.Программа по изобразительному искусству для начальной школы «Природа и художник».Комплект учебников для учащихся. Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе. Наглядные пособия по изобразительному искусству: художественное лото, набор репродукций, наборы муляжей «Фрукты», «Овощи». Натурный фонд: посуда, народные промыслы: Гжель, Хохлома, Городец и др. Портреты выдающихся отечественных и зарубежных художников.

**Цифровые ресурсы:** Видеофильмы

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, 1 КЛАСС**

**33 часа**

**ТЕМА: ХУДОЖНИК И ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока, тема, дата** | **Деятельность учащихся** | **Планируемые предметные и личностные результаты** | **Формируемые УУД** |
| **Художник и мир природы- 7часов** |
| **1.Введение.****Творческая папка художника** | **Знакомятся** с художественными материалами (гуашь, цветные и простой карандаши, фломастеры, акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пластилин), с формой хранения результатов детского изобразительного искусства (папка, альбом, коробка).**Анализируют** оформление обложки индивидуальной творческой папки юного художника.*Творческое задание:***Создают** рисунок на свободную тему любимым художественным цветным материалом, отражающим сферу интересов ученика. (Обложка творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка художника). | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.**Выполнять** рисунок по собственному замыслу.**Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).**Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую папку.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий.**Коммуникативные:** вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |
| **2 и 3. Художественные материалы. Многообразие цветов в природе.** | **Знакомятся** с основными видами Изобразительного искусства : художника- живописца, графика,скульптора,архитектора, дизайнера.**Исследуют** изобразительные возможности цветных художественных материалов: фломастеров,цветных карандашей или пластилина при создании образа цветика-многоцветика, состоящего из основных (красного, синего, желтого) и составных (оранжевого, фиолетового, зеленого) цветов.*Творческое задание:***Создают** образ цветика- многоцветика, используя цветной пластилин или другой материал. | Определять художественный материал по егоизобразительным свойствам. Различать основные виды художественнойдеятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).Оценивать выразительныесвойства разных материалов при оформлениидекоративной композициицветка.Выполнять элементарныесмешения трёх основных цветов: красного, синего,жёлтого. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **4. Мир****Природы дарит нам материалы****для творчества.** | **Узнают**, что в древние времена рука была первым инструментом для получения изображения. **Делают вывод** о том, что природа дарит художнику материалы для творчества: краски, уголь, цветную глину, ветки, камни.**Анализируют** выразительностьнаскальных изображений человеческой ладони (тёмное – на светлом, светлое –на тёмном).**Составляют** цветовой круг из осенних листьев.**Знакомятся** с выразительными свойствами цветов: тёплые цвета, напоминающие огонь, жаркое Солнце; холодные цвета, напоминающие лёд,снег, далёкие небесные просторы.*Творческое задание:***Создают** (индивидуальную или коллективную) композицию « Осеннее дерево», используя метод отпечатывания своей ладони. | **Выполнять** элементарныеоттиски ладони, используя гуашевые краски. **Обводить** карандашом контурноеизображение руки и украшать его декоративным узором с использованием теплых и холодных цветов.**Оценивать** выразительность цветового круга,тёплых и холодных оттенков цвета.**Участвовать** в индивидуальных и коллективныхвидах деятельности. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, работать в паре или коллективно. |
| **5.Небесные переливы цвета.** | **Узнают** ,что природа-художница создаёт выразительные «небесные картины».**Анализируют** краски восхода, заката, северногосияния, грозовых облаков: тёмные и светлые краски неба.**Знакомятся** с выразительными возможностями акварельной техники«по- сырому», с приёмамиработы акварельнымикрасками по влажномулисту.**Знакомятся** с пейзажем как жанром изобразительного искусства.*Творческое задание:***Создают** упражнения, используя технику «по- сырому» или пейзаж. **Придумывают**  ему образное название. | **Высказывать** элементарные эмоциональныесуждения о красоте небесных переливов.**Выполнять** смешениеакварельных красокпо мокрому листу бумаги.**Отражать** состояниеприроды (грусть, радость, тревога), используяпереливы тёмныхи светлых акварельныхкрасок. **Оценивать** выразительныекачества рисунков, выполненных в технике «по-сырому», придумать им названия. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, работать в паре или коллективно. |
| **6. Есть у****Солнца друг…** | **Узнают,** что дары осени: фрукты, овощи, семена, ягоды, грибы и др., что природа щедро делится своими богатствами с человеком.**Сравнивают** природныеформы: особенное и всеобщее в образе солнцаи подсолнуха (солнца и других цветов). **Знакомятся** с выразительными возможностями техники обрывной аппликации: бархатистость обрывных краёв, неточность формы,примесь белого цвета во всех кусочках бумагии др.**Узнают** о приемах выделения композиционного центра (крупное изображение в центре, мелкие и маленькие –по бокам; яркий цвет в центре, блёклые, неяркие – по бокам или др.).*Творческое задание:***Создают** аппликативную композицию «Солнце и подсолнух- друзья» или др. | **Выполнять** элементарные операции, используятехнику обрывной аппликации (разрыв листа, сминание, отщипываниекусочков бумаги, приклеивание).**Составлять** целостнуюкомпозицию, используя части (обрывные кусочки бумаги).**Сравнивать** выразительность форм разных предметов и явлений. Проводить образные аналогии между солнцем и цветком (подсолнухом).**Оценивать** выразительные качества композиций,выполненных в технике обрывной аппликации. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **7.Капризы****природы** | **Знакомятся** с литературными зарисовками природы, с умением человека одухотворять природные явления: дождь капризный, ветер могучий, снег коварный, пушистый и т. п.**Анализируют** выразительные картины природы: ветер, дождь, снег; выразительные свойства графических материалов: линия, точка, штрих, пятно.**Знакомятся** с искусством графики, как с «искусствомчёрно-белого»изображения, с выразительностью контраста светлого и темного.**Анализируют** книжные иллюстрации: вычленяют выразительностьграфического изображения, выполненного тушью (пером, палочкой),гелевой ручкой или др.*Творческое задание:***Создают** иллюстрацию к стихотворению А.Плещеева «Скучная картина…» или др. | **Высказывать** элементарные эмоциональные суждения о природных явлениях: ветер, дождь, снег.**Выражать** эмоциональноеотношение к чёрно-белой иллюстрации как к виду графического искусства.**Передавать** в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя выразительные возможности линии, пятна, точки, штриха.**Выполнять** иллюстрациюстихотворения припомощи туши и палочки, используя контраст чёрно- белых изображений. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |
| **Художник и мир животных- 8 часов** |
| **1. Художник рисует диких****зверей.** | **Узнают** , что наскальные рисунки со сценами охоты – древнейшие следыхудожественной деятельности человека, что белый мел, цветная глина и уголь – первыехудожественные материалы человека. **Анализируют** выразительность наскального рисунка.**Знакомятся** с графическими материалами ( сангина, уголь, сепия, соусы, мел), с приёмами нанесения изображения (плашмя, торцом, растиркой), с методами изображения дикого животного одной линиейи от пятна.*Творческое задание:***Создают** образ дикого животного в движении, используя графические материалы. | **Различать** изобразительные возможности разных графических материалов.**Выполнять** рисунок дикого животного, используя приёмы нанесения изображения плашмя, торцоми растиркой.**Выделять** композиционный центр изображения(главный герой в центре и крупно): «Мама- олениха и сын», «Папа- зубр и дочка» или др.**Оценивать** эстетическуювыразительность наскальных рисунков и детских рисунков с животными. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **2. Художник рисует домашних****животных.** | **Анализируют** рисунки животных разными художественнымиматериалами.**Узнают,** что название рисунка отражает замысел автора: «Напуганный котёнок», «Внимательный кот», «Красный кот», «Казанский кот» и др.**Используют** выразительные свойства материалов для передачи характера домашнегоЖивотного (грустный, весёлый, испуганный,хитрый и т. п.).*Творческое задание:***Создают** образ домашнего животного, придумывают рисунку оригинальное название. | **Определять** художественный материал по его изобразительным свойствам.**Различать** основные видыхудожественной деятельности (графика, живопись)**Использовать** выразительные свойства разных материалов с целью достижения замысла (ласковый, шустрый, взъерошенный или др.). | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **3. «В аквариуме есть кусочек****моря…».** | **Знакомятся** с богатством природных форм подводного мира: рыба-бабочка, рыба-ёж, рыба-пила, морской конёк и др.**Анализируют** разнообразие форм и окраски аквариумныхрыб: золотая рыбка, вуалехвост, меченосец и др.**Изучают** приемы работы всмешанной технике: восковые мелки (маслянаяпастель или парафиновая свеча) и акварель в технике «по- сырому».*Творческое задание:***Создают** образ подводного царства с использованием смешанной техники: акварель и восковые мелки или др. | **Оценивать** выразительность форм и цветовогоокраса обитателей подводного мира.**Выполнять** композицию,используя контраст тёплых и холодных, светлых и тёмных цветов.**Использовать** выразительные возможности смешанной техники: восковые мелки и акварель для достижения своего замысла: «Золотая рыба и серебряная», «Рыба- бабочка со своими детками» и т.п.**Выделять** особенное в изображении рыб через их характерную форму. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **4. Художник рисует птиц** | **Узнают ,** что в природе существует большое многообразие птиц. **Узнают** , что форма их тела, головы, крыльев и ног зависит от среды обитания. Внешний вид птицы, её повадки способствовали созданию сказок, стихов, пословиц, поговорок, образных сравнений и аллегорий: орёл–царь, сова – мудрость, лебедь – преданность и др.**Разгадывают и придумывают** загадки про птиц.**Знакомятся**  с приёмами изображения птиц одной линией, от пятна и поэлементно.**Анализируют** рисунки птиц художников В. Ватагина, Е. Чарушина.*Творческое задание:***Создают** иллюстрацию к загадке про птиц, изображают птицу в характерной позе или др. | **Участвовать** в обсуждениисодержания и выразительных средств художественных произведений.**Высказывать** эмоциональные сужденияо выразительности формы и окраса птиц.**Отражать** характер птиц (гордый, внимательный,грустный,радостныйи т. п.), используя выразительные возможностихудожественных материалов.**Оценивать** выразительность иллюстрацийс изображением птиц. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **5. Букашки-тара-****кашки.** | **Анализируют** иллюстрации разныххудожников к одномуи тому же сюжету сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха» или мультфильмы с участием насекомых.Делают вывод о том, что оригинальность замысла- основа выразительной композиции, что каждому художнику присущ индивидуальныйизобразительный стиль.**Знакомятся** с приёмами получения рельефного изображения из цветногопластилина.*Творческое задание:***Создают** рельефное изображение насекомого, придумывают ему оригинальное название. | **Сравнивать** выразительность форм разных насекомых.**Выполнять** элементарные операции, используятехнику лепки из цветного пластилина (скручивание,сминание, размазывание,налепление).**Составлять** целостнуюкомпозицию, используя части.**Оценивать** выразительныекачества рельефных композиций, выполненныхиз цветного пластилина.**Уметь** через название творческой работы выражать замысел. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **6. У зверей****тоже бывают мамы и папы.** | **Анализируют** образы зверей в творчестве художника-графика Е. Чарушина и художника-скульптора В. Ватагина. **Узнают**, что объём – выразительное средство скульптуры.**Знакомятся** с приёмами лепки: вытягивание из целого куска деталей и поэлементное соединение частей в целое.*Творческое задание:***Создают** объёмный образ одного животного или группы на тему: «У зверей тоже бывают мамы и папы» или выполняют иллюстрацию к стихотворению о животных. | **Участвовать** в обсуждениисодержания художественных произведений.**Сравнивать** и выделятьвыразительные средстваплоскостного и объёмногоизображения.**Овладевать** основами языка скульптуры, использовать объём для выражения своего замысла (сильный, слабый, большой,маленький)**Создавать** индивидуальноили в группе целостнуюмногофигурную композицию, применяя разныеприёмы лепки: «Звериное семейство на прогулке», «Звери играют» или др. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **7. «Если б****только мы умели понимать****язык зверей…»** | **Знакомятся** с содержанием Красной книги, с животными родного края, занесёнными в Красную книгу.**Узнают** , что многие виды животных и птиц находятся на грани исчезновения.Анализируют возможные варианты помощи диким животным и птицам. Узнают о животных – символахНового года.*Творческое задание:***Создают** кормушку для птиц, используя пакет из- под молока, или создают маску любого животного из бумаги. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в собственнойхудожественно-творческойдеятельности.**Выражать** своё отношение к исчезающим видамживотных. **Различать** основные видыизобразительного искусства: живопись, графика,скульптура и декоративно-прикладное искусство.**Участвовать** в обсуждениисодержания и выразительных средств иллюстрации.**Высказывать** эмоциональные сужденияо выразительности масок животных.**Отражать** в маске основные признаки животного(длинные уши – у зайца,нос пяточком – у свиньи, длинные усы – у кота и т. п.).**Оценивать** выразительность масок, изображающих животных. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **8. Животные – наши соседи.** | **Анализирую**т детские рисунки, помещенные в учебнике, на экологическую тему.**Узнают** о задачах экологии – науки изучающей проблемы сохранения всего живого на Земле.**Знакомятся с** цветом как средством художественного выражения, с возможностью теплой и холодной гаммы цветов.*Творческое задание:***Создают** рисунок на экологическую тему или выполняют иллюстрацию к стихотворению Н. А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы» или др.  | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств иллюстрации.**Высказывать** эмоциональные суждения о выразительности цветового оформления.**Оценивать** выразительность работ. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **Художник и мир человека- 11 часов** |
| **1. Ты –художник.** | **Анализируют** содержание детских рисунков и их названия, делают вывод о том, что название рисунка отражает основную идеюавтора, его замысел.Знакомятся с оформлением этикетки к рисунку, необходимостью указать необходимые сведения об авторе рисунка : имя автора,возраст, класс, название рисунка.**Анализируют** содержание рисунков на тему «Я – художник», помещенные в учебнике: атрибуты изобразительногоискусства.**Знакомятся** с выразительными свойствами линии: плавная, непрерывная, прерывная.*Творческое задание:***Создают** рисунок на тему «Я люблю рисовать (лепить, конструировать)», подписывают свою работу. | **Участвовать** в обсуждениисодержания художественных произведений.**Видеть и отражать** в рисунке характер деятельности художника через атрибуты профессии (краскина столе, кисти в банке, картины на стене и т. п.).**Использовать** выразительные возможности линейного рисунка (линия плавная, извилистая).**Оценивать** выразительность графического изображения человека в детском рисунке. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **2. Художник рисует родной****край.** | **Узнают**, что каждый народ – художник, который стремится выразить природное и национальное своеобразие в произведениях изобразительного и декоративно- прикладного искусства.**Узнают** о приёмах выделения в рисунке главного средствамикомпозиции: ближе – больше, дальше – меньше, первый, второй план.Анализируют композиции произведений художников и детских рисунков в учебнике: «Как я провёл зимниеканикулы», «У бабушкив деревне», «На даче»,«Новогодняя ёлка»,«Новогодний подарок»,«Хоровод вокруг ёлки»или др.*Творческое задание:***Создают** рисунок на тему «Масленица», «Школьный праздник» или др. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Понимать** общее и особенное в произведенииизобразительного искусства и в художественнойфотографии.**Выражать** своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам.**Выбирать** и использовать способы работы различными художественнымиматериалами для передачи замысла (весёлый праздник). | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **3. «Какие бывают****девчонки…»** | **Знакомятся** с жанром портрета (автопортрета). Высказывают свое мнение об изречении: «Глаза – зеркало души».**Анализируют** произведения художников, изображающих девочек. **Делают вывод**, что отношение к портретируемому художники выражают по- разному: через изображение глаз, улыбки, причёски и т. д.**Анализируют** цвет как средство художественного выражения в портрете:тёплый – холодный,нюансный – контрастный, светлый – тёмный.**Знакомятся** с приёмами изображения портрета, с основными пропорциями в изображении частей человеческого лица.*Творческое задание:***Создают** портрет девочки или автопортрет. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражатьих в изобразительной творческой деятельности.**Понимать** общее и особенное в произведенииизобразительного искусства и в художественнойфотографии.**Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображена девочка.**Выбирать** и использоватьспособы работы различными цветными художественными материалами для передачи замысла(весёлая девочка, девочка в нарядной шляпе, девочка с веснушками, девочка грустная и др.). | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **4. «Какие****бывают****мальчишки…».** | **Вспоминают,** что портрет- это жанр изобразительного искусства, а автопортрет- это картина, на которой художник рисует себя, глаза- это зеркало души. Отмечают, что отношение к портретируемому является важным условием изображения портрета (автопортрета).**Знакомятся** с выразительными средствами графики: точка, линия, пятно, штрих, с приёмами изображения портрета мальчика, с основными пропорциями частей человеческого лица.*Творческое задание:***Создают** изобразительный образ мальчика или автопортрет. | **Осознавать** значимыетемы искусства и отражатьих в изобразительной творческой деятельности.**Понимать** общее и особенное в произведенииизобразительного искусства и в художественнойфотографии.**Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик.**Выбирать** и использовать способы работы графическими художественнымиматериалами (фломастерами, маркерами, углём илидр.) для передачи замысла(весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компьютера и др.). | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **5. Мужской****портрет.** | **Анализируют** детские рисунки, помещенные в учебнике.**Размышляют** над высказыванием: «Все профессии важны…».**Выражают** отношениек портретируемому через композицию: крупные глаза, добрый, суровый, серьёзныйили уставший взгляд и др.**Используют** выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих; учитывают основные про-порции в изображении частей человеческоголица для достижения замысла.*Творческое задание:***Создают** изобразительный образ папы (дедушки) или портрет мужчины мужественной профессии. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражатьих в изобразительной творческой деятельности.**Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображён мужественный человек (пожарный, космонавт или др.).**Выбирать** и использоватьспособы работы графическими художественнымиматериалами (фломастерами, маркерами, углем илидр.) для передачи замысла (любимый папа, добрый дед, храбрый пожарный,спасатель, космонавт,футболист-чемпионили др.).**Передавать** в самомобщем виде пропорциичеловеческого лица. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **6. Былинные богатыри.** | **Знакомятся** с произведениями изобразительного искусства в учебнике: героическим и парадным портретами, с былинными героями. **Высказывают** свое мнение о ветеранах – участниках Великой Отечественной войны, о современных солдатах, моряках, пехотинцах, танкистах – защитниках Отечества.**Анализируют** детские рисунки, помещенные в учебнике.**Знакомятся** с этапами выполнения рисунка.В рисунке **выражают** отношение к портретируемым через добрый, суровый или уставший взгляд, широкие плечи, через военные атрибуты: оружие, доспехи, награды, знамена и т. д.**Используют** выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих и приёмы изображениячеловека во весь рост, учитывая основные пропорции при изображении фигуры человека и лица.*Творческое задание:***Создают** портрет былинного героя или современного защитника Отечества. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражатьих в изобразительной творческой деятельности.**Различать** основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж,натюрморт, былинный жанр и др.**Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображены русские богатыри – защитники Отечества.**Выбирать** и использовать способы работы графическими художественнымиматериалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла.**Передавать** в самомобщем виде пропорциичеловеческой фигурыи лица. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **7. Рисуем маму.** | **Анализируют** детские рисунки, помещенные в учебнике и содержание стихотворения М. Родиной «Мамины руки».**Стремятся выразить** отношение к маме (бабушке), через движение рук (мама моет, стирает, гладит и т. п.), через изображение важных деталей: посуда на кухне, пылесос, комнатные цветыили др. **Используют** цвет как средство выражения: тёплыйи холодный колорит, приёмы изображениячеловека во весь рост,учитывают основные пропорции человеческой фигуры.*Творческое задание:***Создают** изобразительный образ мамы, у которой «руки трудовые» | **Осознавать** значимыетемы искусстваи отражать их в изобразительной творческойдеятельности.**Выражать** своё отношение к маме или бабушке в суждениях и средствами изобразительного искусства. **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски,цветные фломастерыили др.) для передачизамысла (мама читает книгу, мамин добрый взгляд, мама на кухне, мама с пылесосом, бабушка поёт колыбельную, дарим маме цветы или др.).**Передавать** в самомобщем виде пропорциичеловеческой фигурыи лица. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **8. Моя семья.** | **Анализируют** произведения художников и детские рисунки, помещенные в учебнике на тему «Семья».**Стремятся к** выражению своего отношения к портретируемымчерез совместные дела,рукопожатие, улыбку,добрый взгляд или др.**Анализирую** цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит.**Используют** приёмы изображения человека в движении во весь рост.**Учитывают** основные пропорции при изображениифигуры человека и лица.*Творческое задание:***Изображают** портрет своей семьи. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражатьих в изобразительной творческой деятельности.**Выражать** своё отношение к членам своей семьи, используя цветкак средство передачи идеи благополучия,дружбы, любви.**Выбирать** и использоватьспособы работы цветными художественнымиматериалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачизамысла (дружная семья на даче, семья на море, семья на кухне, семья смотрит телевизор или др.).**Передавать** в самомобщем виде пропорциичеловеческой фигурыи лица. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **9. Знаменитые скульптуры.** | **Знакомятся** со скульптурной группой «Рабочий и колхозница» В. Мухиной, с особенностями . передачи движения в объёме, с приёмами лепки человека во весь рост, с основными пропорциями при изображении фигуры человека.**Знакомятся** с этапами выполнения индивидуальной или коллективной объемной скульптурной группы.*Творческое задание:***Создают** объемный образ человека в движении. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражатьих в процессе лепки.**Выражать** основнуюмысль через движение фигур.**Выбирать** и использоватьспособы работы пластилином (глиной или др.) дляпередачи замысла (поливаем цветы, играем в мяч, несём корзину грибов или др.).**Передавать** в самомобщем виде пропорцииобъёмной человеческойфигуры. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **10. Транспорт на улицах.** | **Знакомятся** с пассажирским транспортом: автобусы, легковые машины разныхмарок, трамвай, троллейбус, маршрутное такси и др., с городским спецтранспортом:машина скорой помощи, пожарная машина,полицейская машинаи др.**Вспоминают** правила дорожного движения.**Знакомятся** с особенностями построения композиции , с выделением в рисунке главного средствамикомпозиции: ближе – больше, дальше – меньше, приемами изображения первого, второго плана при выполнении композиции«Машины и пешеходы у светофора» или др.*Творческое задание:***Создают** тематический рисунок с изображением городского транспорта. | **Выражать** основнуюмысль через композицию,состоящую из двух и более планов (главное – впереди,второстепенное – на дальнем плане).**Выбирать** и использоватьспособы работы цветнымифломастерами для передачи замысла («Красный цвет – дороги нет!»,«Пожарная машина спешит на тушение пожара», «Скорая помощь спешитк больному» или др.).**Передавать** в самомобщем виде форму и пропорции изображаемыхмашин. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **11. Фантастический****транспорт.** | **Знакомятся** с видами пассажирского транспорта: наземным, воздушным, водным и т.п.**Сравнивают** форму насекомых, птиц, рыб с транспортными средствами передвижения.**Вспоминают** литературные произведения и фильмы с участием чудо- машин, нарисованных в фантастическом жанре. **Знакомятся** с особенностями изображения чудо- машины, которая умеет летать, плавать, передвигаться по земле.**Анализируют** произведения художников и детские рисунки, помещенные в учебнике. Аналогии между формами животногомира и формами машин: птица – самолёт, стрекоза –вертолёт, акула –подводнаялодка и т.п.*Творческое задание:***Создают** образ оригинальной чудо- машины, используя фломастеры или другие материалы, придумывают фантастическому транспорту название. | **Высказывать** суждения поповоду сходства и различия природных форм и форммашин.**Выбирать** и использоватьспособы работы цветнымифломастерами для передачи замысла.**Передавать** через название фантастической машины её функциональные качества.**Анализировать** результаты своей изобразительной деятельности и рисунки сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **Художник и мир искусства- 7 часов** |
| **1. В мире****книг.** | **Знакомятся** с книгой как источником знаний и мудрости. Узнают, что буквица – первая буква на странице- красивая буква.**Анализируют** образное решение буквиц, помещенных в учебнике, раскрывающих замысел автора.**Учатся** использовать теплые и холодные цвета, контраст светлых и темных цветов при изображении буквицы.**Создают** оригинальный изобразительный образ буквицы. | **Участвовать** в обсуждении выразительный средств книжной графики.**Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, книжная графика, скульптура и декоративно- прикладное искусство.**Высказывать** эмоциональные суждения о цветовом оформлении буквицы.**Выбирать** и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Моя буква», «Мамина буква»). | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **2. Музыка****цвета.** | **Вычленяют** веселые и грустные цвета, соотносят их с веселой и грустной музыкой.**Знакомятся** с некоторыми особенностями искусства мультипликации, техникой монотипии, с приемами получения цветных «музыкальных» пятен.*Творческое задание:***Создают** оригинальный изобразительный образ «музыкальных» пятен в технике монотипии. | **Участвовать** в обсуждениивыразительных средств техники монотипии.**Выбирать** и использовать способы работы в технике монотипии для оформления замысла: нежная музыка и цвет, ласковая музыка и цвет, тревожная музыка и цвет и т д.**Выражать** отношение к объекту изображения через цвет. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **2-а. Театр теней.** | **Узнают,** что театр- синтез слова, музыки и изображения.**Знакомятся**  с выразительностью теневого силуэта, с техникой кляксографии, приемами нанесения клякс на лист бумаги, сложенный пополам, со способами получения симметричных оттисков.**Создают** оригинальный изобразительный образ кляксы, дорисовывают его, придумывают получившемуся изображению название. | **Участвовать** в обсуждениивыразительных средств техники кляксографии.**Выбирать** и использовать способы работы в технике кляксографии для оформления замысла.**Выражать** отношение к объекту изображения через силуэт и название рисунка. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **3. Цирковое представление** | **Вспоминают,** что цирковое представление- это всегда чудо, что люди и животные, выполняющие трюки на цирковой арене,- это виртуозные актеры: акробаты, фокусники, дрессировщики и др.**Анализируют** выразительность детских рисунков в учебнике, умение детьми использовать цвет как средство выражения, помогающее художникам передать настроение таинственности, настороженности, праздничности или др.**Знакомятся** с приемами использования контраста светлых и темных цветов с целью достижения замысла.Знакомятся с элементарными приемами изображения животных в движении (поднятая лапа, повернутая голова).**Повторяют** основы композиционного построения изображений: ближе- больше, дальше- меньше; первый и второй изобразительный план.*Творческое задание:***Создают** оригинальную композицию на тему «Цирк». | **Высказывать** эмоциональные суждения о цирковом представлении с участием людей и животных.**Выражать** свое отношение к пластичности животных, их ловкости и умению выполнять трюки.**Передавать** в рисунке состояние радости, праздника, загадочности, используя выразительные возможности цветового контраста.**Выполнять** изображение животных или человека в движении, используя элементарные законы композиции: загораживание, выделение первого плана.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **4. Планетарий.** | **Знакомятся** с первым планетарием в России в Москве.**Узнают** о том, что в планетарии читаются лекции по астрономии и космонавтике, сопровождающиеся показом искусственного звездного неба на полусферическом экране- куполе.**Вспоминают** планеты Солнечной системы.Знакомятся с героями космоса, с собаками- космонавтами Белкой и Стрелкой. Вспоминают первого космонавта планеты Ю.А. Гагарина.*Творческое задание:***Изображают** собак- космонавтов или здание планетария. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительном творчестве.**Знать** первого космонавта Земли, животных- космонавтов, основные планеты Солнечной системы.**Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла «Собаки- космонавты» (на тренировке, в космосе, Стрелка со своими щенятами и др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции животных.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **5. В мире****музея.** | **Знакомятся** с музеем декоративно- прикладного искусства и с некоторыми его экспонатами.**Узнают** о строении мира в древние времена через образ трех царств: небесное, земное, подземно- подводное.**Вспоминают** о празднике Пасхи и о его символе – пасхальном яйце.**Анализируют** элементы декоративного узора, знакомятся с символическим значением некоторых элементов (линия, круг, спираль, звезда и др.).*Творческое задание:***Создают** оригинальный образ пасхального яйца. | **Осознавать** роль музеев в жизни общества.**Участвовать** в обсуждении содержания произведений декоративно- прикладного искусства.**Выражать** основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветовогооформления предметы.**Учитывать** символическое значение элементов декоративного узора и использовать его в своей работе.  | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **6. Народные промыслы** | **Знакомятся** с народными промыслами региона.**Выявляют** влияние климатических и геологических факторов на народных промыслов.**Узнают** особенности симметричного изображения предметов.**Повторяют** элементы декоративного узора и их символическое значение: линия, круг, спираль, звезда и др.*Творческое задание:***Украшают** декоративную тарелку или любой другой шаблон ( валенки, варежки, поднос, вазу или др.), придумывают своей работе название. | **Участвовать** в обсуждении образного смысла произведений декоративно- прикладного искусства.**Выражать** основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета.**Уметь** получать симметричное изображение.**Учитывать** символическое значение элементов декоративного узора для украшения предметов симметричной формы. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **7. Москва –****город-музей** | **Вспоминают** название столицы РФ, размышляют над тем, почему Москву называют городом- музеем.**Анализируют** памятники архитектуры Красной площади, репродукции которых помещены в учебнике.**Знакомятся** с основными вехами истории Московского Кремля (деревянный, белокаменный, кирпичный).**Повторяют** особенности выделения главного в композиции: ближе- больше, дальше- меньше.*Творческое задание:***Создают** тематическую композицию «Что я хочу посмотреть в Москве?» или «Что интересного я видел в Москве?» | **Осознавать** значимые тем искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Выражать** свое отношение к красоте столицы, ее историческим архитектурным памятникам.**Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры) для передачи замысла: «Я любуюсь Царь-колоколом», «Громадная Царь- пушка», «Бьют часы на Спасской башне Московского Кремля».**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| **7-а. Государственная****Третьяковская****галерея** | **Знакомятся** с деятельностью Павла Третьякова- коллекционера произведений изобразительного искусства.**Анализируют** выдающиеся произведения живописи, графики, скульптуры, хранящиеся в Третьяковской галерее: А. Иванов «Явление Христа народу», О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина», М Антокольский «Царь Иоанн Васильевич Грозный» и др.*Творческое задание:***Выполняют** наброски с понравившегося произведения, репродукция которого помещена в учебнике, или **изображают** рисунок на свободную тему или на тему «Моя персональная выставка дома» (в классе, в школьной рекреации, выставочном зале). | **Осознавать** значимые темы искусстваи изображать их в изобразительной творческой деятельности.**Различать** основные виды и жанры искусства.**Выражать** свое отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Третьяковской галерее.**Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла (я в залах музея, я учусь в первом классе, я иду в школу, мы на перемене, на уроке и др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. | **Познавательные:** проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.**Коммуникативные:**вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
|  |  |  |  |